

Государственное казенное учреждение
социального обслуживания Пермского края «Центр помощи детям,
оставшимся без попечения родителей» г. Кудымкара

Принята на педагогическом совете
ГКУСО ПК ЦПД г. Кудымкара
протокол № 3 от 09.09.22

Утверждаю:
Директор ГКУСО ПК ЦПД г. Кудымкара
Вал В.А. Давыдова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
технической
направленности
«Фотостудия «Югороккез»**

Возраст обучающихся 9 -17 лет
Срок реализации 1 год

Составитель:
Быков Алексей Леонидович,
педагог дополнительного образования

Оглавление

I Пояснительная записка.....	3
II Содержание программы.....	6
III Календарный учебный график	7
IV Оценочные материалы.....	10
V Материально-техническое обеспечение.....	15
VI Список литературы.....	28

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Один из вариантов - создание фотостудии.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр.

Фотостудия, выпускающая видео - и фото-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьезной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа знакомит обучающихся с современными телевизионными устройствами и программными продуктами, развивает конструктивное созидательное мышление, воспитает у воспитанников коммуникабельность посредством творческого общения старших и младших детей в коллективе, окажет помощь в выборе будущей профессии.

Программа фотостудии носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение воспитанниками основными приемами видео- фото-съемки, монтажа и создания видеороликов, кроме этого, программа способствует формированию навыков режиссерской работы. Работа по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Приказ Министерства просвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Направленность техническая.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы заключается в удовлетворении новым социально-экономическим условиям, требованиям к результатам образования в соответствии с ФГОС, ориентируется на подготовку молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями.

Акцент при этом делается на использование современных информационных технологий. Новизна программы заключается также и в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей обучающихся в области телевизионной техники и программных продуктов и по форме организации образовательного процесса является модульной.

Педагогическая целесообразность определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств школьников. Развитие ответственности обучающегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого школьника над индивидуальным заданием. Новизна заключается в освоении современных телевизионных устройств и программных продуктов.

Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - (9-17 лет).

Основным условием приема в объединение является желание обучающихся.

Сроки реализации программы.

Сроки реализации дополнительной образовательной программы – 1 год, объем программы 72 часа в год. Режим занятий по 2 академических часа 2 раз в неделю, при наполняемости 3-14 обучающихся в группе.

Образовательная программа состоит из тематических модулей с максимальной практической составляющей и формирующих именно те компетенции, которые действительно необходимы обучающимся.

Занятия проводятся в группах постоянного состава. Допускается деление групп на подгруппы для реализации учебных целей и личностно-ориентированного подхода.

Образовательная деятельность осуществляется в компьютерном классе, соответствующем современным требованиям к организации обучения и требованиям техники безопасности.

Форма занятий

Основными, характерными при реализации данной программы, формами являются комбинированные занятия. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

При проведении занятий традиционно используются три **формы работы**:

- демонстрационная, когда обучающиеся слушают объяснения педагога и наблюдают за демонстрационным экраном или экранами компьютеров на ученических рабочих местах;
- фронтальная, когда обучающиеся синхронно работают под управлением педагога;
- самостоятельная, когда обучающиеся выполняют индивидуальные задания дистанционно.

Возможные **формы организации деятельности** учащихся на занятии в группе

Цель программы -развитие творческого мышления, коммуникативных качеств, интеллектуальных способностей и нравственных ориентиров личности в процессе создания фотоколлажей, видеофильмов, изучения лучших образцов экранной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомление с основами фото-видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино, телевидения;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам фото-видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма;
- овладение основами телережиссуры.

Развивающие:

- развитие способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развитие познавательных способностей обучающихся;
- развитие устойчивого интереса к фото-киноискусству;
- развитие творческих способностей и художественного вкуса.

Воспитательные:

- развитие общей культуры и поведенческой этики;
- создание психо-эмоционального комфорта общения в группе;
- развитие умения оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитание личностных качеств: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- воспитание нравственных ориентиров.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Содержание занятий
1	<p>Вводное занятие.</p> <p>Анкетирование – кругозор, интересы и увлечения учащихся, знание (незнание) специфики экранного творчества, наличие опыта фото и видеосъёмки.</p> <p>Инструктаж по правилам ТБ и ОТво время проведения занятий, при обращении с фотоаппаратурой, видеотехникой и другим оборудованием, правилам поведения в образовательном учреждении. Требования педагога к учащимся на период обучения.</p>

	Стартовый контроль
2	Сценарное мастерство Теория. Выбор темы. Структура фильма. Сценарный план. Практика. Творческие мастерские «Сценарное планирование» Контроль. Текущий контроль. Защита индивидуального сценарного плана.
3	Основы фотосъемки Теория. Цифровой фотоаппарат: устройство и применение. Композиция кадра. Правила фотосъемки. Виды фотосъемки. (8 эффектов фотосъемки*) Виды планов. Практика. Тематические фотосессии Контроль. Текущий контроль. Выставка фотографий по видам фотосъемки
4	Операторское мастерство Теория. Устройство цифровой видеокамеры. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Практика. Тематические видеосъемки Контроль. Текущий контроль. Тестирование по правилам видеосъемки.
5	Видеомонтаж Теория. Программы для обработки и просмотра видеофайлов. Изучение интерфейса программы. Настройка проекта. Импорт медиафайлов. Монтажный стол Time-line. Редактирование и обрезка видео-клипов. Озвучивание. Фильтры и эффекты. Текстовые титры. Советы по дорожкам и клипам. Многослойный монтаж. Вывод проекта в готовый файл. Практика. Творческая мастерская «Монтаж слайд-шоу». Тематическое скачивание, скачивание музыкальных треков. Творческая мастерская «Монтаж тематического фотоклипа». Творческая мастерская «Монтаж тематического видеоролика» Контроль. Итоговый контроль. Представление простого видеосюжета, выполненного учениками под руководством педагога.

Понятийный аппарат

№	Разделы	Понятия
1	Сценарное мастерство	Тема, идея, структура фильма, экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, сценарий, сценарный план.
2	Основы фотосъемки	Цифровой фотоаппарат, фокус, диафрагма, выдержка. «Правило двух третей», правило диагонали, чередование, природная

		рамка, направление, «баланс белого». Планы: дальний, общий, средний, крупный, очень крупный, «макросъемка». Виды фотосъемки: пейзажная, репортажная, портретная и др.
3	Операторское мастерство	Видеокамера, трансфлюкатор, план, ракурс, освещение, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали, штатив.
4	Видеомонтаж	Монтаж, интерфейс, дорожка, проект, импорт, экспорт, формат, кадр, монтажная фраза, эффект, переход, титры, коррекция, компьютерная анимация

Календарный учебный график «Фото-видеостудия» 1 год обучения

№	Раздел	Количество часов				
		всего	Теория	Практика		
				Самостоятельная работа	Работа в группе	Внеаудиторные занятия
1	Вводное занятие. Общие сведения о цифровом видео. Стартовый контроль.	2	2			
2	Сценарное мастерство. Сюжет и сценарий видеофильмов. Текущий контроль.	10	4	2	2	2
3	Основы фотосъемки. Композиция кадра. Текущий контроль.	20	8	4	4	4
4	Операторское мастерство. Основные приемы работы с видеокамерой. Текущий контроль.	20	6	4	6	4
5	Видеомонтаж. Программы для работы с видео. Итоговый контроль.	20	5	5	5	5

		72	25	15	17	15
	Итого					

На заключительном занятии каждого раздела проводится аттестация учащихся в виде текущего или итогового контроля.

В каникулярное время занятия кружка проводятся по расписанию

Планируемые результаты

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании видеофильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

Метапредметные

Регулятивные:

- обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом и коллективом объединения;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Коммуникативные:

- обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе, в ситуации столкновения интересов;
- получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других.

Познавательные:

- обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки письменного повествования языком видеоматериала;
- получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.

Предметные

- Обучающийся научится осуществлять самостоятельно и под руководством педагога элементарную проектную деятельность индивидуально и в малых группах;
- разрабатывать замысел фильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;
- определять последовательность выполнения действий;
- создавать видеопечки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью;
- освоит операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения.

Формы подведения итогов реализации программы

Участие в районных, окружных, всероссийских, международных фестивалях, слетах, форумах.

Формы аттестации и их периодичность

1. Разнообразие умений и навыков

Высокий (3 балла): имеет четкие технические умения и навыки, умеет правильно пользоваться цифровой аппаратурой.

Средний (2 балла): имеет отдельные технические умения и навыки, умеет пользоваться цифровой аппаратурой.

Низкий (1 балл): имеет слабые технические навыки, отсутствует умение пользоваться цифровой аппаратурой.

2. Глубина и широта знаний по предмету

Высокий (3 балла): имеет широкий кругозор знаний по содержанию курса, владеет определенными понятиями (ракурс, сценарный план, баланс белого) свободно использует технические обороты, пользуется дополнительным материалом.

Средний (2 балла): имеет неполные знания по содержанию курса, оперирует специальными терминами, не использует дополнительную литературу.

Низкий (1 балл): недостаточны знания по содержанию курса, знает отдельные определения.

3. Позиция активности и устойчивого интереса к деятельности

Высокий (3 балла): проявляет активный интерес к деятельности, стремится к самостоятельной творческой активности.

Средний (2 балла): проявляет интерес к деятельности, настойчив в достижении цели, проявляет активность только на определенных темы или на определенных этапах работы.

Низкий (1 балл): присутствует на занятиях, не активен, выполняет задания только по четким инструкциям, указаниям педагога.

4. Разнообразие творческих достижений

Высокий (3 балла): регулярно принимает участие в конкурсах, фестивалях.

Средний (2 балла): выборочно участвует.

Низкий (1 балл): редко участвует.

(Приложение «Диагностический материал»)

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Мониторинг - это постоянное наблюдение за каким – либо процессом с целью сопоставления наличного состояния с ожидаемыми результатами, отслеживание хода каких – либо процессов по четко определенным показателям.

Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы:

- личностные результаты
- метапредметные результаты
- предметные результаты.

1. Оценка личностных результатов.

Объект оценки: сформированность личностных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: эффективность деятельности педагога образовательного учреждения.

Процедуры внутренней оценки: мониторинговые исследования сформированности отдельных личностных качеств, определённых в образовательной программе как личностные результаты. (Приложение 1)

2. Оценка метапредметных результатов.

Объект оценки: сформированность регулятивных, коммуникативных и познавательных универсальных учебных действий.

Предмет оценки: уровень сформированности данного вида учебных действий.

Процедуры оценки: текущее выполнение решение задач творческого и поискового характера; учебное проектирование; итоговые проверочные работы; комплексные работы на межпредметной основе; мониторинг сформированности основных учебных умений; «портфолио достижений». (Приложение 2)

3. Оценка предметных результатов.

Объект оценки: сформированность учебных действий с предметным содержанием. (Приложение 3)

Предмет оценки: способность к решению учебно-познавательных и учебно-практических задач.

Процедуры оценки: а) внутренняя накопленная оценка, б) итоговая оценка (внутренняя и внешняя).

4. Порядок проведения процедур внутренней оценки результатов

4.1. В образовательном процессе можно использовать следующие виды внутренней оценки результатов: стартовая диагностика, текущая, итоговая.

4.2. Стартовая диагностика – оценочная процедура, с помощью которой определяется исходный (стартовый) уровень знаний, умений и навыков, а также уровень развития обучающихся.

4.3. Порядок текущего оценивания.

Текущее оценивание – комплексная оценка результатов образования, включает диагностику личностных, метапредметных и предметных результатов.

Диагностика результатов личностного развития.

Проводится с помощью различных методов (диагностическая работа, анкетирование, педагогические наблюдения и т.д.). Диагностика предполагает проявление учеником личностных качеств: оценки поступков, обозначение своей жизненной позиции, культурного выбора, мотивов, личностных целей.

Диагностика метапредметных результатов.

Диагностический материал состоит из компетентностных заданий, требующих от обучающегося выполнения познавательных, регулятивных и коммуникативных действий.

Диагностика предметных результатов.

Осуществляется с помощью различных методов. Приоритетными в диагностике становятся *продуктивные задания* по применению знаний и умений, предполагающие создание обучающимся своего продукта.

Оценка достижения предметных результатов, ведется, как правило, в ходе выполнения итоговых работ. В ряде случаев их достижение может проверяться в ходе текущего и промежуточного оценивания, а полученные результаты фиксироваться в накопительной системе оценки (в форме «портфолио»).

4.4. Порядок определения сформированности УУД.

<i>Повышенный (функциональный) уровень</i>	81–100 %
<i>Базовый (необходимый) уровень</i>	51–80 %
<i>Формальный (недостаточный) уровень</i>	31–50 %

формальный (недостаточный) уровень–выполнено правильно менее 65 % заданий базового уровня, освоена внешняя сторона алгоритма, правила;

базовый (необходимый предметный) уровень–правильно выполнены задания, построенные на базовом учебном материале, освоена опорная система знаний и способов действий по предмету, необходимая для продолжения образования в основной школе.

повышенный (функциональный) уровень–обучающимся продемонстрировано усвоение опорной системы знаний на уровне осознанного произвольного овладения учебными действиями, а также способность использовать, преобразовывать знание (способ действия) для решения задач в новых условиях, новых структурах действия.

Основным инструментом итоговой оценки являются итоговые работы

Методы обучения и формы организации учебных занятий.

Форма организации деятельности – студия. Профиль деятельности студии принадлежит к визуальному творчеству, как средству передачи информации (экранные технологии). Все это, с одной стороны, предполагает самые прямые связи творческого процесса с реальной живой

действительностью, а с другой предоставляет неисчерпаемые возможности для развития наблюдательности, для творческого осмысления жизненного материала.

Организация деятельности студии предполагает и основывается на работе в команде – съемочной группе (сценарист – оператор – монтажер). За время обучения все обучающиеся объединения попробуют себя в различных творческих ситуациях.

Кроме групповой работы, применяется и индивидуальная работа дистанционно

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств. В задачи педагога входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Единицей учебного процесса является блок занятий.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- лекции с проблемным изложением, эвристические беседы, из которых дети узнают много новой информации;
- творческие мастерские, работа в съемочных группах для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей;
- интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, а также более глубокому исследованию полученного на лекциях материала, поиску необходимого материала для видеомонтажа;
- тренинги, игры;
- тематические фотопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;
- защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев.
- рефлексивные часы проблемного разбора самого удачного/неудачного ролика месяца;
- пресс-конференции, встречи с работниками телевидения для повышения интереса к занятиям.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке, монтаже видеофильма. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Во время обучения происходит знакомство с теоретическими основами видеопроизводства. Особое внимание следует уделять развитию способности слушать, исполнять, демонстрировать. На занятиях необходимо предлагать задания, активизирующие творческую активность.

В процессе реализации программы используются следующие образовательные технологии:

1. Новые информационные технологии

Обоснование выбора	Способы применения
<p>Явное применение на занятиях «Фото-видеостудии» имеют новые информационные технологии, предполагающие использование специальных технических информационных средств для получения информации нового качества- информационного продукта.</p>	<p>На занятиях по разделам «Операторское мастерство» отрабатывается информационная технология владения цифровой видеокамерой для дальнейшего использования видеоматериала. Технология пользования прикладными компьютерными программами монтажа, применяется на занятиях по разделу «Видеомонтаж».</p> <p>На занятиях по разделу « Основы фотосъемки» происходит использование технологии работы с цифровым фотоаппаратом и обработки фотографии в прикладных компьютерных программах.</p> <p>На занятиях комбинированного типа обучающимися осваиваются информационные технологии в совокупности.</p>

2. Технология коллективного творческого дела

<p>Создание видеофильма предусматривает коллективную творческую работу, где каждый выполняет определенную функцию для достижения общего результата – операторы осуществляют видеосъемку по заданному сценарному плану: сценарист пишет сценарий с помощью компьютерных программ</p>	<p>Работа в команде - съемочной группе: сценарист – оператор – монтажер. За время обучения все обучающиеся пробуют себя в различных творческих ситуациях. От целеполагания до рефлексии, процесс создания видеопродукта осуществляется коллективно.</p>
---	---

3. Технология интерактивного обучения

<p>Непосредственное общение между педагогом и обучающимися, обучающиеся между собой обуславливают работу над созданием фильма. Причем общение творческое, предполагающее решение проблемы.</p>	<p>Методом синектики технологии интерактивного обучения, обучающиеся пытаются «сделать известное – странным, а странное – известным». Данным методом на занятиях по сценарному мастерству разрабатываются идеи, например, создания социальной рекламы, когда обычная социальная проблема представляется нестандартными приёмами. Методом <i>мозгового штурма</i> высказывается большее количество вариантов решения, в том числе самых фантастичных, и определяется лучшее. В целях приобретения обучающимися навыков сотрудничества, межличностного общения использую работу в малых группах.</p>
--	--

4. Технология проектного обучения

<p>Проектной деятельности полностью посвящен</p>	<p>Для работы в видеостудии выбрал работу</p>
--	---

третий год обучения. Этапы творческого проекта реализуются за несколько учебных занятий, в зависимости от сложности конечного результата-фильма.

над творческими проектами, которые не имеют детально проработанной структуры, подчиняются жанру конечного результата (газета, фильм, праздник), но результаты оформляются в продуманной завершенной форме (сценарий фильма или праздника, фильм, макет газеты).

Используются перечисленные технологии обоснованно и грамотно. Отслеживается продуктивность использования новых образовательных технологий с применением диагностического инструментария.

(Приложение «Диагностический инструментарий для оценки продуктивности использования новых образовательных технологий»)

Комплекс организационно-педагогических условий:

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Условия реализации программы

Образовательная деятельность организована на базе Центра «Точка роста», обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по программе рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств (меняется ежегодно), а также разделы —Справка в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит обучающимся самостоятельно продолжать образование после освоения содержания данной программы.

Оборудование:

- Фотоаппарат – 1 шт.
- Квадрокоптер – 2 шт.
- Ноутбук – 10 шт.
- Интерактивный комплекс – 1 шт.
- Штатив- 1 шт.

Наглядные пособия:

- стенды;
- таблицы.
-

Видео- аудиоматериалы:

- коллекция музыкальных композиций для сопровождения творческих мастерских, фотосессий, защиты проектов;
- демонстрационные видеоработы;
- видеоуроки.
-

Методические материалы:

- разработки занятий;
- видеозанятия.

Дидактические материалы:

- компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»;
- компьютерная программа «AdobePhotoshop»;
- компьютерная программа «Обучение PinnacleStudio».

Материалы:

- DVD-диски, флэш-карты
- папки с файлами, бумага.

Мотивационные условия

Уровень мотивации обучающихся к направленности программы был выявлен с помощью методики изучения мотивов учебной деятельности, модифицированной на основе Методики А.А. Реана и В.А.Якунина «Изучение мотивов учебной деятельности студентов», проводимой в конце первого, второго года обучения.

Более значимыми из предлагаемых аспектов 78% обучающихся считают:
стать высококвалифицированным специалистом;

- постоянно занимать призовые места в конкурсах;
- приобрести глубокие и прочные знания;
- быть примером;
- получить интеллектуальное удовлетворение.

Результаты проведенного анкетирования отражают высокий уровень мотивации к обучению в фото-видеостудии.

МЕТОДИКИ ИЗУЧЕНИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, ПРИОБРЕТЁННЫХ УЧАЩИМИСЯ
Самооценка

Программа	Я знаю			Я могу		
	незнаю	немного	уверенно	самостоятельно	с подсказкой учителя	с помощью учителя
Практические навыки						
1.						
2.						
3.						
4.						
Теоретические навыки						
1.						
2.						
3.						
4.						

Диагностический инструментарий для оценки продуктивности использования новых образовательных технологий (2)

1. Умение конструировать учебное занятие с учетом конкретных условий
2. Умение оптимально сочетать методы, средства, формы обучения
3. Умение осуществлять личностно-ориентированный подход в обучении :
 - Установка на сотрудничество
 - Опора на сильные стороны обучающегося
 - Помощь ребенку в самопознании и самосовершенствовании
4. Умение формировать положительные мотивы учебной деятельности
5. Умение развивать рефлексивные качества обучающихся
6. Умение создать обстановку психологического комфорта на уроке
7. Умение анализировать результативность общения, прогнозировать последствия
8. Умение гибко перестраивать способы общения, выбирать оптимальное их сочетание
9. Владение педагогическим самоанализом, самодиагностикой

Система оценивания показателей эффективности технологии

0 -2 балла - отсутствуют показатели

3 -5 баллов – присутствуют отдельные элементы технологии

6 -8 баллов – присутствуют отдельные направления технологии

9 -10 - присутствуют все направления и элементы инновационной деятельности

Итоговая оценка показателей эффективности использования учителем данной технологии: 9-10

баллов – технология имеет высокий уровень проработанности по всем параметрам; 6-8 баллов –

технология работает, но требуется некоторая корректировка; 3-5 баллов – присутствуют лишь

элементы технологии, требуется доработка показателей;

0-2 балла – признаки технологии отсутствуют

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания". - Москва: Искусство, 1995.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции". - Москва, 2005.
3. М.П.Лилина. "Устранять актерские недуги". - Москва: Презентация, 2002.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". – Москва: Арнир. 2006.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих". - Новосибирск, 2002.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990.
10. Как сделать цифровой видеofilm на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008.

Список используемой литературы для обучающихся:

1. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человечествоведение. - М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. - М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001.
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988.
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988.
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992.

Список ссылок на сайты

1. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
2. <http://www.masterkino.com>
3. <http://www.thg.ru/video/>
4. <http://www.dvd-home-video.ru>
5. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>
6. <http://www.computerra.ru>
7. <http://www.1dv.ru>
8. <http://ru.wikipedia.org>
9. <http://mpeg.boom.ru/>
10. <http://www.samseberegisser.narod.ru>