

Государственное казенное учреждение
социального обслуживания Пермского края
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»
г. Кудымкара

Принята на заседании
педагогического совета
«06» 09 2022 года
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор
ГКУСО ПК ЦПД г.Кудымкара
Вал В.А. Давыдова
«09» 09 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МАСТЕРИМ ИЗ БЕРЕСТЫ»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Зубов С.И.
педагог дополнительного образования

г.Кудымкар
2022 год

Пояснительная записка.

В наше время заметно возрос интерес к народному художественному творчеству. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

Актуальность программы заключается в обращении к духовному наследию прошлого, изучения и освоения культурного наследия родного края и его национальных традиций, духовно - нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Создание современных изделий из бересты – это прекрасный способ приобщения обучающихся к ремеслу, восстановление связи между поколениями, способ самореализации, профессионального самоопределения.

Изделия из бересты и природных материалов может быть прекрасным подарком своим родным или близким, друзьям или знакомым.

Работа с природным материалом поможет ребёнку развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи: создание условий для социально-культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Работа с берестой» носит художественно – эстетическую направленность.

Цель – развитие творческого потенциала обучающихся в процессе изготовления художественных изделий из бересты и природного материала.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей берестяного промысла, как частью национального наследия;
- знакомство с основными законами композиции;
- обучение детей приемам обработки различных природных материалов;
- обучение правильной и безопасной организации труда;
- привлечение детей к поисково-исследовательской работе для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного искусства малой родины.

Развивающие:

- развитие воображения, пространственного мышления, художественно – эстетического вкуса, индивидуальных художественно – творческих способностей детей.

Воспитательные:

- через знакомство с культурным прошлым родного края, формирование чувства патриотизма и национальной гордости;
- осознание себя, как составной части коллектива и своей индивидуальности;
- повышение социальной компетентности;
- формирование и сплочение коллектива;
- воспитание бережного отношения к собственному труду и труду других.

Основные принципы и педагогические подходы к реализации программы

При формировании учебных тем учитывались принцип доступности и принцип учета возрастных особенностей детей.

Деятельность детей осуществляется через одновозрастные и разновозрастные группы, поэтому в ходе занятий широко используется дифференцированный подход к детям, учитываются их творческие способности и степень восприятия и усвоения материала.

Занятия носят, главным образом практический характер.

Руководствуясь на принципах, изложенных в программе, возможно изменение объема и степени технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Организация процесса обучения

В детское объединение принимаются дети 8-18 лет.

Прием осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Обучающиеся овладевают комплексом программных знаний и умений по художественной обработке бересты с возрастанием степени сложности.

В ходе обучения дети осваивают следующие технологии:

- конструирование из бересты;
- тиснение по бересте;
- проектная деятельность детей.

Обучающиеся получают знания о правилах безопасной организации труда; изучают основные свойства природных материалов и приемы их обработки, хранения, экономного расходования бересты; осваивают простейшие приемы работы с природным материалом в технике мозаика, плоская и объемная аппликация, конструирование из бересты, тиснение по бересте.

Количественной состав учебных групп зависит от санитарных норм, от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности учебной группы.

Режим занятий

Программа предполагает очную форму обучения, получение первоначальных знаний осуществляется во время занятий в объединении, а также индивидуальных консультациях с педагогом дополнительного образования.

Занятия в «Работа с берестой» проводятся в виде групповых занятий, по 2 академических часа в неделю по 35-40 минут, с перерывом между занятиями по 10 минут.

Формы и технологии, используемые на занятиях

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию современных педагогических технологий: личностно – ориентированного обучения и творческого проектирования.

Формы работы с детьми носят интегрированный характер, т.е. на одном занятии могут использоваться различные формы: групповая, индивидуальная, дифференцированная. Такие формы работы стимулируют творческое отношение к работе.

Для наиболее сознательного и прочного усвоения знаний, овладение умениями и навыками, предусмотренных программой при обучении детей используются такие формы и методы как:

Формы проведения занятий:

- рассказ
- практическое занятие
- самостоятельная работа
- экскурсии
- участие в выставках

Методы проведения занятий:

- словесный
- наглядный
- практическая творческая деятельность
- репродуктивный
- частично - поисковый
- использование ИКТ
- исследовательский

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом.

Дети совершенствуют свои технологические умения на практике. Им предоставляется возможность дальнейшего самостоятельного творческого развития. Ведущим видом деятельности является творческое проектирование. На этом уровне предусматривается индивидуальный выбор детей по составлению и оформлению изделия, с полным поэтапным процессом его создания.

Формы подведения итогов

реализации программы осуществляется в виде:

- Участия в конкурсах различного уровня;
- Участие в фестивалях прикладного творчества;
- Индивидуальные выставки;
- Итоговые совместные выставки.

Теоретическая подготовка детей по программе осуществляется через:

- пояснения по темам программы;
- беседы об основах декоративно прикладного творчества, о его видах;
- беседы о приемах и способах работы с природными материалами;
- беседы о видах инструментов и их использовании на занятиях с природными материалами;
- беседы о видах искусства;
- беседы о правилах техники безопасности и пожарной безопасности, о здоровом образе жизни.

Практическая часть включает:

- освоение основ проектировочной деятельности;
- самостоятельное изготовление изделий и их декоративное оформление;
- само презентация готовых изделий;
- участие в выставочной деятельности.

Формы контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый контроль*.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – текущие тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

Итоговый контроль может принимать следующие формы: итоговые тестирования, анкетирование, защита творческого проекта.

Учебно-тематический план

№	Названия тем	кол-во часов по программе		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие (знакомство с берестой).	2		2
2.	Обработка бересты (знакомство с инструментами и материалами и правилами безопасного труда)	2	1	1
3.	Тиснение по бересте.	10	5	5
4.	Бусы и браслеты из бересты	16	1	15
5.	Берестяные шкатулки	14	1	13
6.	Волшебное яйцо. Декорирование. Пасхальная композиция.	10	1	9
7.	Изготовление куклы из бересты	2	1	1
8.	Акань	10	1	9
9.	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего	68	12	56

Содержание программы.

1. Вводное занятие (знакомство с берестой).

Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных, художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Демонстрация изделий в материале, репродукций, слайдов. Программа и режим работы творческого объединения. Вопросы охраны природы при заготовке бересты.

2. Обработка бересты (знакомство с инструментами и материалами и правилами безопасного труда).

Ознакомление с инструментами, требования безопасности труда.

3. Тиснение по бересте.

Технология тиснения по бересте. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства, связанные с тиснением по бересте. Беседы об особенностях и характере декоративной отделки изделий. Виды инструментов, их назначение и приемы работы с ними.

Практические занятия:

Составление орнаментальной композиции с учетом имеющихся инструментов. Выполнение работы (возможно использование изделия, выполненного на предыдущих занятиях).

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Приемы тиснения. Подкраска акварелью. Протирание тряпочкой. Воскование изделия.

4. Бусы и браслеты из бересты

Выбор эскиза. Технология изготовления.

Практическое занятие: Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка.

5. Берестяные шкатулки

Выбор эскиза. Технология изготовления.

Практическое занятие: Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров.

6. Волшебное яйцо. Декорирование.

Пасхальная композиция.

Выбор эскиза. Технология изготовления.

Практическое занятие: Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров.

7. Изготовление куклы «Акань» с применением бересты и природных материалов:

- подборка материалов: береста, верёвка бумажная, клей СА88, тряпочка.
- зарисовка эскиза.

- изготовление туловища куклы.
- изготовление волос, рук, головы.
- соединение деталей.
- зарисовка лица куклы.
- декоративное оформление изделия.

8. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Оформление и проведение итоговой выставки работ обучающихся. Игровая программа

Требования к уровню подготовки

Для определения уровня знаний, умений и навыков детей используются критерии, установленные требованиями образовательной программы объединения, а также степень выраженности оцениваемых качеств.

Исходя из поставленных задач, ребенок к концу обучения должен знать и уметь:

- знать правила безопасной организации труда;
- знать основные свойства природных материалов;
- знать приемы заготовки, хранения и экономного расходования бересты;
- знать приемы обработки различных природных материалов;
- освоить простейшие приемы работы с берестой.

К концу обучения по программе, у детей проявятся аккуратность, прилежание, терпение, умение доводить начатую работу до конца, бережное отношение к материалу.

Основными критериями оценки эффективности реализации

Программы являются:

- мотивационно-ценностный критерий (стремление к осуществлению творческих, проектных работ);
- инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков практической деятельности);
- деятельностный критерий (участие в конкурсах, выставках, фестивалях)

Формы подведения итогов

реализации программы осуществляется в виде:

- Участия в конкурсах различного уровня.

Направленность программы:

«Работа с берестой» является по содержанию художественно – эстетической;

по функциональному предназначению - прикладной;

по форме организации - кружковой;

Перечень учебно-методического обеспечения

Материально-технические условия:

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:

- витрины и полки для демонстрации работ;
- учебные столы и стулья;

- шкафы для хранения материалов;
- ТСО (ноутбук, проектор, экран).

Инструменты и материалы для работы:

- *природные материалы:* береста, ветки, мхи, шишки лиственницы, сосновые шишки;
- канцтовары;
- калька;
- копирка;
- бумага для эскизов;
- мешковина;
- ножницы;
- фигурные ножницы;
- фигурные дыроколы;
- пресс для сушки;
- клей ПВА «Столяр»;
- клей «Мастер»;
- клей «88 СА» ;
- рамки;
- картон;
- ДВП;
- краски акварельные;
- кисть №1;
- кисть №2;
- морилка;
- хлопчатобумажные тряпочки;
- воск;
- парафиновые свечи;
- тиснителы;
- спицы;
- выжигатель с насадками;
- клеящий пистолет;
- степлер;
- бесцветный лак.

Список используемой литературы:

1. Н.И.Андреев «Гороховецкая историческая хроника». Владимир, 2002 г.
2. Н.И.Андреев, А.И. Скворцов «Гороховец». Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1990 г.
3. И.Агапова, М.Давыдова, Аппликация. М.:ООО «ИКТЦ «Лада», 2009 г.
4. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. - М.,1981 г.
5. Добровольская В.Е., Каргин А.С. Традиционная культура Гороховецкого края: В 2-х томах. т.1.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004 г.
6. Н.В.Дубровская. Аппликация из бересты.- М.: АСТ; СПб ООО «Сова», 2008 г
7. П.И. Уткин, Н.С. Скворцов "Народные художественные промыслы". М.: «Советский художник»,1983 г.
8. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным; - М., 1990г.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М.:, 1996г.
- 10.Уроки мастерства. Культура и традиции. 2001г.
- 11.Машковцев В.П. Путешествие в Гороховец. - М.: ОАО «Типография Новости». 2003 г.
- 12.О.Н.Маркелова. Поделки из природного материала. Волгоград «Учитель»,2009
- 13.Мухин Б.И. Изготовление деревянной мозаики. - М.: Просвещение, 1982 г.
- 14.Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; - М., 1984г.
- 15.П.И.Уткин, Н.С.Королёва. Народные художественные промыслы. М.:1992 г.
16. Т.А. Симакова. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе. //Дополнительное образование и воспитание// № 12, 2009 г.