

Государственное казенное учреждение
социального обслуживания Пермского края
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»
г. Кудымкара

Принята на заседании
педагогического совета
«09» 09 2022 года
Протокол № 3

«Утверждаю»
Директор
ГКУСО ПК ЦПД г.Кудымкара
В.А. В.А. Давыдова
«09» 09 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Зубов С.И.
педагог дополнительного образования

г.Кудымкар
2022 год

Пояснительная записка

Направленность программы «Резьба по дереву»;

по содержанию является - художественно-эстетической;
по функциональному предназначению — прикладной;
по форме организации — индивидуальное, групповое;
по времени реализации — одногодичной.

Содержание программы составлено на основе примерных программ внеурочной деятельности (начальное и основное общее образование), программы для общеобразовательных школ и гимназий «Основы народного и декоративно - прикладного искусства 5-8 класс», типовой программе Э.В.Рихвк, а также программе художественной резьбы по дереву «Татьянка» автор и преподаватель художественной резьбы по дереву в стиле «Татьянка» Сасыков Ш. с учетом современных образовательных технологий и средств обучения, которые отражаются в принципах, методах, формах.

Пройдя полный курс, программы учащиеся получают определённые знания и умения, которые увеличивают их профессиональные способности, в будущем помогут, более уверенно определиться с направлением начала своей профессиональной деятельности.

Основные критерии определения уровня прохождения программы участие в выставках школы, города, окружных и всероссийских.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время огромное количество молодых людей школьного возраста увлекаются компьютерными играми и проводит много времени за компьютерами. Это сказывается, на их общем всестороннем развитии они становятся более замкнутыми им тяжело находить общий язык со своими сверстниками, они более раздражительны, зачастую живут в каком-то своем выдуманном мире при этом, не зная, как себя вести в реальном мире и ничего не умея делать руками. Другая категория современных детей предоставлена сама себе, уходит на улицы, в подъезды и основное их занятие направлено на разрушение, а не на созидание. Кружок призван расширить интересы, переключить внимание на другие сферы деятельности. У воспитанников появляется мотивация к познанию и творчеству, обеспечивается приобщение к общечеловеческим ценностям, создаются условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Решение этих задач относится к числу наиболее актуальных проблем в современном обществе.

Педагогическая целесообразность программы:

Программа позволяет решить проблему свободного времени детей, пробуждает у них интерес, к новым видам деятельности расширяя их жизненный кругозор. Обучение поводится индивидуально или в малых группах в зависимости от возраста и возможностей детей. Также индивидуально определяется сложность изготовления. Воспитанники могут в

максимально возможной мере реализовать свой творческий замысел и фантазию и после первых начальных упражнений смогут создать предметы быта в форме животных и растений, мир которых бесконечно разнообразен. Форма этих изделий может разнообразной: быть близка к природным организмам, упрощена и стилизована или превращена в фантастические образы. Основой, позволяющей поддерживать длительный интерес учащихся к работе секции и дающей возможность проводить качественное обучение, является нацеленность творческой мастерской на "конечный продукт". Таковым "конечным продуктом" является поделка из дерева, которая не только должна вызывать у учащегося чувство эстетического удовлетворения, но и применяться в быту. Она должна иметь прикладное назначение или служить для украшения интерьера. По мере приобретения знаний и опыта учащимся, перед ним ставятся новые, более сложные задачи, требующие усилия, необходимого для дальнейшего развития ребенка. Самоактуализация, согласно пирамиде Маслоу, одна из важнейших жизненных ценностей личности. Каждое занятие в кружке для ребенка становится формой движения к более глубокому пониманию современной культуры, решением проблемы включения себя в культуру и выявлением способов участия в ее дальнейшем изменении. На протяжении всего процесса обучения проводится контроль за выполнением заданий. Для успешного усвоения программы имеется необходимое оборудование инструменты, литература.

Цель программы:

1. Обучить практическим навыкам резьбы по дереву;

Задачи:

Образовательные:

- сформировать представление о различных видах резьбы по дереву;
- обучить безопасным приемам работы;
- овладеть приемами техники выполнения резьбы;

Развивающие:

- информационно – коммуникативные;
- личностного самосовершенствования;
- навыки резьбы по дереву.
- навыки рационального использования материалов

Воспитательные:

- воспитывать уважение к труду и людям;
- воспитывать уважения к традициям творчества народов России;
- воспитывать чувство ответственности;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость;
- воспитывать нравственные качества детей (взаимопомощь, добросовестность, ответственность, честность).

Сроки реализации образовательной программы. Предлагаемая программа рассчитана на учащихся 7-17 лет. Срок реализации программы – один год. Объем- 72 часа в год.

Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по одному часу.

Характеристика ожидаемых результатов обучения

В результате прохождения данной программы дети

должны знать:

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам материалов;
- иметь понятие о конструировании и моделировании;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;
- основные сведения о видах художественной обработки дерева на территории родного края, их характерные особенности;

Должны уметь:

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- выполнять простейшие столярные операции;
- выполнять разные виды резьбы;
- самостоятельно разрабатывать композиции для резьбы и выполнять их;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

Учебно-тематический план

№	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Вводное занятие. Безопасность труда	2	2	
2	Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах	2	2	
3	Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы.	6	1	5
4	Художественные и технологические особенности рельефной резьбы. Исходные элементы.	8	2	6
5	Изготовление изделия под художественную отделку.	6	1	5
6	Разработка орнамента геометрической и рельефной резьбы	10	2	8
7	Выполнение техники геометрической резьбы. Отделка изделия.	18	2	16
8	Выполнение техники рельефной резьбы. Отделка изделия.	18	2	16
9	Заключительное занятие.	2	2	-
	ИТОГО	72	16	56

Содержание курса

Тема 1. Водное занятие - 2 часа

Теория. Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы объединения. Решение организационных вопросов. Древесина как природный конструкционный материал. Правила безопасности труда.

Практика. Подготовка рабочего места.

Тема 2. Сведения о народных промыслах и художественных ремеслах-2 часа

Теория. Ознакомление с произведениями народных мастеров (элементы вологодских, городецких, кировских, нижегородских) особенностей мотивов, стилей резных работ.

Практика. Подготовка пробной основы.

Тема 3. Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы- 6 часов

Теория. Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 4. Художественные и технологические особенности рельефной резьбы. Исходные элементы – 8 часов.

Теория. Декоративные и технологические особенности рельефной резьбы. Примеры резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. Исходные элементы рельефной резьбы. Порядок их разметки и последовательность выполнения.

Практика. Разметка резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбук» (каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы). Исполнение резьбы.

Тема 5. Изготовление изделия под художественную отделку - 6 часов.

Теория. Проект изделия. Учёт функционального назначения предмета и его связь с декором. Учёт эргономических требований. Пропорции предмета. Их художественного значения.

Практика. Создание проекта. Изготовление (столярным способом) изделия под резьбу согласно проекту.

Тема.6. Разработка орнамента геометрической и рельефной резьбы - 10 часов.

Теория. Последовательность разработки резной композиции. Способы деления окружностей на равные части.

Практика. Разработка резного поля на бумаге и перенес его на изделие.

Тема 7. Выполнение техники геометрической резьбы- 18 часов.

Практика. Исполнение геометрической резьбы с соблюдением техники безопасности. Отделка изделия.

Тема.8 Выполнение техники рельефной резьбы - 18 часов.

Практика. Исполнение рельефной резьбы с соблюдением техники безопасности. Отделка изделия.

Тема 9. Заключительное занятие- 2 часа.

Итоги деятельности учащихся за год занятий. Организация выставки изделий кружковцев.

Список литературы для педагога:

1. Абросимова А.А., Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М. «Высшая школа», 1998 г.
2. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.
3. Сасыков Ш «Татьянка. Художественная резьба по дереву» АНО «Татьянка» 2005
4. Степанов Н.С. Резьбы очарование. - Л., Лениздат, 1991.
5. Хворостов А.С. Чеканка. Инкрустация. Резьба по дереву. - М., Просвещение, 1985 «Просвещение», 1990
6. Чебан В.А. Современная резьба по дереву. Издательский Дом «Владис», 2005г.

Список литературы для воспитанников:

1. Абросимова А.А., Н. И. Каплан, Т. Б. Митлянская «Художественная резьба по дереву, кости и рогу», М., «Высшая школа», 1998 г.
2. Гусарчук Д.И. Триста ответов любителям работ по дереву. - М., 1985.
3. Матвеева Т. А. «Мозаика и резьба по дереву», М., «Высшая школа», 1989