

Государственное казенное учреждение  
социального обслуживания Пермского края  
«Центр помощи детям, оставшимся без попечения родителей»  
г. Кудымкара

Принята на заседании  
педагогического совета  
«09» 09 2022 года  
Протокол № 3

«Утверждаю»  
Директор  
ГКУСО ПК ЦПД г.Кудымкара  
В.А. В.А. Давыдова  
«09» 09 2022 года

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Возраст обучающихся: 7 - 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Составитель:  
Зубов С.И.  
педагог дополнительного образования

г.Кудымкар  
2022 год

## Пояснительная записка

Творчество, по определению С.И. Ожегова, - создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Дети – сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, многое могут сделать своими руками, они постоянно пробуют себя в различных областях творчества. Потребность заниматься творчеством у детей вызвана желанием противопоставить свои изделия, сохраняющие тепло рук, выполненные с желанием, терпением, выдумкой и фантазией, массовой стандартной продукции. Эта программа поможет им реализовать свои творческие способности, развить образное мышление и тонкий эстетический вкус.

На занятиях воспитанники будут заниматься проектной деятельностью, выполнять изделия на выставки различного уровня, готовиться к фестивалям, ярмаркам, конкурсам мастерства.

Эта программа разработана для тех обучающихся, которые уже владели техническим мастерством художественной обработки бересты, достигли определенных высот художественного мастерства, основанного на знании и понимании законов искусства. Игорь Грабарь писал: «Чутье пропорций, понимание силуэта, декоративный инстинкт, изобретательность форм. Эти все архитектурные добродетели встречаются на протяжении русской истории так постоянно и повсеместно, что наводят на мысль о совершенно исключительной одаренности русского народа».

Основной целью программы является дальнейшее развитие творческих способностей воспитанников через ознакомление с нравственным, духовным, историческим, эстетическим наследием поколений на основе активного использования историко-культурного и природного наследия народов.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

### **Личностные:**

- воспитывать интерес к народному искусству, любовь к родному краю;
- формировать духовно-нравственную культуру через ознакомление с народными промыслами России, коми-пермяцкого народа;
- мотивировать на дальнейшее самостоятельное творчество в технике «Художественная обработка бересты»;
- прививать культуру эстетического оформления быта.

### **Метапредметные:**

- развивать художественно-творческие способности, фантазию, мышление, эстетическое мировоззрение;
- развивать умение осуществлять контроль и оценивать результаты своей деятельности.
- развивать умение планирования, организации и анализа учебно-познавательной и творческой деятельности.

### **Предметные:**

- научить различать виды народных промыслов России;
- обучить приемам и специфике художественной обработки бересты;
- научить правилам техники безопасности при работе с различными художественными материалами.



- научить технологии составления эскизов, композиций.

**Предполагаемый результат:**

Обучающиеся должны знать:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- историю возникновения и развития народных промыслов;
- творческие работы мастеров;
- правила техники безопасности;

Обучающиеся должны уметь:

- реализовывать свои творческие способности;
- развивать образное мышление и эстетический вкус;
- владеть техническими приемами обработки бересты и древесины;
- выполнять все работы в изготовлении изделий, включая операции отделки.

**Форма обучения** — очная. Занятия групповые и индивидуальные проводятся с группой ребят по 2 академических часа, длительность которых составляет 40 минут с перерывом между занятиями - 5 минут.

Объем программы составляет 68 часов.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	2	2	
2.	Встреча с мастерами декоративно-прикладного искусства.	2	2	
3.	Выбор изделия, схема размышления, обоснование выбора	4	2	2
4.	Выбор материала для изделия, инструменты, приспособления, оборудование, культура труда.	8	4	4
5.	Выбор вида обработки бересты.	2		2
6.	Сборка изделий из деталей соединительными элементами.	<b>36</b>		<b>36</b>
	Сборка мелких деталей на шканты, на клей	6		6
	Сборка мелких деталей в более крупную конструкцию на клей с саморезами	8		8
	Сборка конструкции в завершающую композицию на клей	8		8
	Дополнение композиции деталями	8		8
	Завершение сборки композиции	6		6
7.	Окончательная доводка и отделка изделия.	<b>10</b>		<b>10</b>
	Покрытие изделия пчелиным воском, натирка	2		2
	Повторное покрытие изделия пчелиным воском, натирка	2		2
	Покрытие отдельных деталей льняным маслом, натирка	2		2
	Покрытие отдельных деревянных деталей матовым лаком	2		2
	Покрытие металлических деталей матовым лаком	2		2
8.	Итоговое занятие	2		2
9	Подготовка к выставке	2		2
	<b>ИТОГО</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>



## Содержание программы

### **Тема 1. Вводное занятие (2 часа)**

Беседа о декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с планом работы на учебный год. Основные правила техники безопасности и охраны труда.

### **Тема 2. Встреча с мастерами декоративно-прикладного искусства (2 часа)**

Беседа с народными мастерами и художниками-профессионалами. Изучение их творчества.

### **Тема 3. Выбор изделия, обоснование выбора. Схема размышления (4 часа)**

На этих занятиях обучающиеся выбирают, какое изделие планируют изготовить, обосновывают свой выбор, разрабатывают схему размышления, варианты идей, технологию изготовления.

### **Тема 4. Выбор материала для изделия, инструменты, приспособления, оборудование (8 часов)**

При изучении этой темы необходимо знать, какой материал и в каком количестве потребуется. Береста различных оттенков, древесина различных пород и т.д. Приготовить необходимые инструменты и оборудование. Если нужно, то сделать рисунки, эскизы приспособлений. Подготовить рабочее место, проверить освещение, вентиляцию.

### **Тема 5. Выбор вида обработки бересты (2 часа)**

Есть различные виды обработки бересты. Обучающиеся выбирают, какой вид обработки лучше подходит для будущего изделия. Например, для посуды лучше подойдет тиснение, чеканка, а для шкатулок можно использовать технику прорезной бересты. Иногда эти виды соединяют.

### **Тема 6. Сборка изделия из деталей соединительными элементами (36 часов)**

Сборка изделия ведется соединительными элементами на клей с применением различных саморезов, скрепок, мелких гвоздей, шкантов. Также иногда применяем нитки, шпагаты, марлю, кожу и другие материалы.

### **Тема 7. Окончательная доводка и отделка изделия (10 часов)**

Все изделия покрываются защитной пленкой. Обычно это пчелиный воск, растительное или льняное масло. Протирается мягкой тряпочкой.

### **Тема 8. Итоговое занятие (2 часа)**

Подведение итогов года. Подготовка и проведение выставки. Игровая программа.

### **Тема 9. Подготовка к выставке (2 часа)**

Подготовка и проведение выставки. Презентация своих работ обучающимися.

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Применяемые методы обучения: словесные (беседа, рассказ, объяснение, инструктаж), наглядные (демонстрация, иллюстрация, видео-метод, наблюдение), практические (упражнения, практическая работа, творческое задание), игровой, методы контроля и самоконтроля.

## **Формы организации образовательного процесса.**

Применяемые формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, фронтальная.

## **Формы организации учебного занятия.**

Применяемые формы организации учебного занятия: беседа, выставка, фестиваль, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, итоговое занятие, контрольное занятие, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, ярмарка.

## **Педагогические технологии.**

Применяемые педагогические технологии: технология группового обучения, технология коллективного взаимодействия, технология дистанционного обучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология, ИК-технология.

## **Алгоритм учебного занятия.**

Учебное занятие состоит из трёх частей: вступление, основная часть, заключение.

Во вступлении выделяют следующие этапы:

- проверка готовности к работе,
- определение темы,
- формулировка цели и задач,
- повторение правил т/б,
- актуализация знаний,
- объяснение плана работы учащимся.

## Основная часть:

- знакомство с теоретическим материалом,



- объяснение хода практической работы,
- выполнение учащимися практической работы под руководством педагога.

Заключительная часть:

- оценивается работа учащихся,
- рефлексия,
- подводятся итоги,
- задаётся домашнее задание.

**Программа обеспечена дидактическим материалом:** методические пособия, разработки занятий, технологические карты, рабочие тетради по основным видам росписи, иллюстрации, фотографии, карточки, таблицы, плакаты, буклеты, образцы готовых изделий, электронная коллекция изображений предметов декоративно-прикладного творчества, презентации к разделам программы, электронные карточки с элементами росписи. Материалы, наработанные детьми в процессе исследовательской деятельности, используются в образовательном процессе и предлагаются для самостоятельных домашних занятий детей.

### Литература для педагога

1. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Просвещение, 1986.
2. Барадулин В.А. Основы художественного ремесла. - М.: Просвещение, 1979.
3. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. - М.: Просвещение, 1983.
4. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985.

### Литература для обучающихся

1. Абросимова А.А. Художественная резьба по дереву, кости и рогу. 2-е изд. - М.: Высшая школа, 1984;
2. Гусарчук Д.М. 300 ответов любителю художественных работ по дереву. - М.: Лесная промышленность 1985;
3. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. - 2-е изд. - Мн.: «Современное слов», 2001;
4. Шпаковский В.О. Для тех, кто любит мастерить. - М.: Просвещение, 1990.